

Peter Burke
¿Qué es la Historia Cultural?
Editorial Paidós.
Barcelona, 2006, 169 págs.

Una pregunta recurrente durante los últimos años tiene ocasión de ser resuelta tras la elaboración de una breve pero consistente guía, dedicada al progreso que han tenido los Estudios Culturales, movimiento intelectual que ha pasado de tener un puñado de adeptos en ciertas universidades de Inglaterra, Francia y Norteamérica, a ser una verdadera escuela historiográfica y que, por cierto, ha suscitado una fructífera discusión sobre el modo en que se realiza la comprensión histórica.

La primera historia cultural que tendría sus orígenes a fines del siglo XIX, y que nació ligada a la historia del arte y la literatura, tuvo un redescubrimiento durante la década de 1970, esta vez, con la preocupación por aquella “producción social” de las clases populares, cuya “baja cultura” contrastaba con las grandes concepciones artísticas y filosóficas de la “alta cultura”. Aunque su de-

sarrollo no estuvo exento de debate, sobre todo al interior de las teorías marxistas, puesto que conceptos como “ideología” o “superestructura” fueron profundamente cuestionados al momento de plantearse la relación entre clases, en base a una dominación de tipo cultural infligida por los grupos dominantes a los subordinados.

Con todo, Burke cuestiona el concepto de “cultura popular”, por la dificultad que presenta definir quienes serían los miembros del “pueblo”, sin correr el riesgo de homogenizar las distintas expresiones sociales que quedan al margen del binomio “dominador/dominado”; así también es posible dudar sobre la autonomía de las diversas “subculturas” con respecto a las élites presentes en un período determinado. Por tanto, el autor coincide con el francés Roger Chartier sobre la idea de que resultaría prácticamente imposible etique-

